SENADO FEDERAL

MENSAGEM
Nº 71, DE 2009
(nº 294/2009, na origem)

Senhores Membros do Senado Federal,

De conformidade com o art. 52, inciso III, alínea "f", da Constituição, combinado com o § 3º do art. 8º da Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, submeto à consideração de Vossas Excelências o nome do Senhor PAULO XAVIER ALCOFORADO, para exercer o cargo de Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, na vaga decorrente da renúncia do Senhor Sérgio Henrique de Sá Leitão Filho.

Brasília, 29 de abril de 2009.

PAULO ALCOFORADO

Brasileiro, casado, 39 anos.
RG: 3.783.214 SSP/BA - CPF: 507.702.415 49
Filiação: Fernando Antônio Gonçalves Alcoforado e Doralice Fernandes Xavier Alcoforado.

RESUMO DAS QUALIFICAÇÕES

I

Cursou Direito na Universidade Federal da Bahia, Letras na Universidade de São Paulo, e Estudos em Dramaturgia e Realização em Cinema e Televisão no Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, sob direção de Orlando Senna e Maurice Capovilla.

II

Realizou a curadoria de seminários como *Opinião Pública, Mídia e Criminalidade*, ainda na Faculdade de Direito, atuou 10 anos no mercado de produção cultural, nos estados da Bahia, Ceará e São Paulo, tendo ministrado cursos na área da cultura audiovisual, com foco em documentário, na USP, PUC, MAM, SESC, SENAC etc, integrado mesas de debate, programado mostras de cinema para instituições culturais.

Nesses três estados, invariavelmente, produziu textos para a mídia impressa, como para os jornais A Tarde, Correio da Bahia e Diário do Nordeste (Bahia e Ceará) e para publicações ligadas ao meio acadêmico, como a revista *Sinopse* da Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP (São Paulo), da qual integrava seu Conselho Editorial, e participou de atividades de representação pela Associação Brasileira de Documentaristas/Seção São Paulo, quando integrava sua Diretoria.

No campo da realização audiovisual, trabalhou nos programas de televisão *ABD no ar* e *Corte Seco*, veiculados na TV Senado, que tratavam de questões relativas à política audiovisual e às relações entre mídia e cultura, respectivamente, entrevistando especialistas como os jornalistas Paulo Henrique Amorim (então editor do programa *Conversa Afiada*, na TV Record) e Bob Fernandes (então redator-chefe da revista *Carta Capital*). Paralelamente realizou alguns curtas metragens com carreira em festivais de cinema e exibição em televisão.

Implementou e foi Coordenador Executivo das três primeiras edições do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão do Documentário Brasileiro - DOCTV, Programa da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, Empresa Brasil de Comunicação, Fundação Padre Anchieta e ABEPEC - Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais, contando com o apoio da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas, que reuniu emissoras públicas de televisão e seções estaduais da ABD e C das 27 unidades federativas, e sistematizou por meio de uma operação em rede ações de capacitação, co-produção, teledifusão e promoção à exportação de documentários brasileiros.

Foi mandatado pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura para exercer a função de Coordenador Executivo dos processos de implementação e Coordenação Executiva do I Programa de Fomento à Produção e Teledifusão do Documentário Ibero-americano - DOCTV IBERO-AMÉRICA, aprovado como Programa da CAACI - Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, que reuniu autoridades audiovisuais nacionais, televisões públicas e associações de produtores independentes da Argentina, Chile, Uruguai, Brasil, Bolívia, Peru, Colômbia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Porto Rico, Cuba e México, e sistematizou por meio de uma operação em rede ações de capacitação, co-produção, teledifusão e promoção à exportação de documentários, sob a Coordenação Geral da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana e Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Assessorou o Gabinete do Ministro da Cultura e a Secretaria do Audiovisual na coordenação do I Fórum Nacional de TVs Públicas, realizado em Brasília em 2006 e 2007, tendo integrado o Grupo Executivo Interministerial (formado pelo Gabinete da Presidência da República, Casa Civil, SECOM - Secretaria de Comunicação da Presidência da República e Ministério da Cultura).

IV

Exerceu o cargo de Assessor Especial do Ministro da Cultura e de Diretor da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura entre novembro de 2007 e dezembro de 2008, em gestão responsável pela ampliação do escopo desta Secretaria para cinema, televisão, internet, jogos eletrônicos, mídias móveis e demais relações entre arte e programação.

No âmbito da Portaria Ministerial que criou o Programa de Estímulo à Parceria entre a Produção Independente e a Televisão Brasileira, formulou e implementou o IV Programa de Fomento à Produção e Teledifusão do Documentário Brasileiro - DOCTV, a primeira edição do Edital de Seleção de Projetos de Desenvolvimento e Produção de Teledramaturgia Seriada para TVs Públicas - FICTV / Mais Cultura, e

a primeira edição do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão de Séries de Animação Brasileiras - ANIMATV.

No âmbito da Portaria Ministerial que criou o Programa Nacional de Desenvolvimento da Animação Brasileira, formulou e implementou o Programa ANIMATV, destacando-se como principais ações já formuladas e em fase de implementação a Pesquisa Sócio-econômica da Animação Brasileira, o Programa de Clusters de Produção de Animação e Jogos Eletrônicos voltados aos Arranjos Produtivos Locais e o Portal da Animação Brasileira.

No âmbito da Portaria Interministerial estabelecida entre o Ministério da Cultura e o Ministério de Ciência e Tecnologia para a cooperação técnica e formulação de políticas de integração entre as atividades desenvolvidas pelos Ministérios e entre o Plano Nacional de Cultura e o Plano Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação para o Desenvolvimento Nacional, formulou e implementou o Programa de Fomento à Produção e Exportação do Jogo Eletrônico Brasileiro - BRGames, o Programa Laboratórios de Experimentação e Pesquisa em Tecnologias Audiovisuais - XPTA.LAB e o Programa Banco de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros.

Na área internacional, formulou e implementou programas relacionados ao MERCOSUR - Mercado Comum del Sur e à CPLP - Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, em consonância com a prioridade de política internacional estabelecida pelo Governo Brasileiro.

Para a RECAM - Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur, formulou o I Programa de Fomento à Produção e Teledifusão de Séries de Animação do Mercosul - ANIMASUR, que propõe a reunião de autoridades audiovisuais, televisões públicas e associações de produtores independentes da Argentina, Brasil, Paraguai, Uruguai, Venezuela, Bolívia, Chile e Peru, a sistematização, por meio de uma operação em rede, de ações de capacitação, co-produção, teledifusão e distribuição de séries de animação dirigidas à infância e adolescência. Os Estados Membros expressaram sua decisão de avançar na execução do Programa ANIMASUR, constituindo uma Comissão Técnica para o estudo detalhado da proposta e a adaptação do projeto às realidades nacionais.

Para a Reunião Extraordinária de Ministros da Educação e da Cultura da CPLP, formulou e implementou a primeira edição do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão do Documentário da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - DOCTV CPLP, que reúne Ministérios da Cultura e televisões públicas do Timor-Leste, Moçambique, Angola, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau, Cabo Verde, Portugal, Brasil e Macau/China, e sistematiza por meio de uma operação em rede ações de capacitação, co-produção e teledifusão de documentários. Os Ministros da Educação e da Cultura da CPLP aprovaram o I Programa DOCTV CPLP, para implementação e execução a partir de janeiro de 2009.

Integrou o Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual, na condição de suplente do Secretário do Audiovisual, assessorou o Ministro da Cultura no Comitê de desenvolvimento do SBTVD-T - Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre e foi o representante desta Secretaria na Comissão Técnica da Portaria Interministerial estabelecida entre o Ministério da Cultura e o Ministério de Ciência e Tecnologia, e nos comitês gestores dos programas setoriais de exportação Cinema do Brasil e Brazilian TV Producers.

Paulo Xavier Alcoforado
paulo.alcoforado@cultura.gov.br
(61) 3316-2111

Aviso nº 261 - C. Civil.

Brasília, 29 de abril de 2009.

A Sua Excelência o Senhor
Senador HERÁCLITO FORTES
Primeiro Secretário do Senado Federal

Assunto: Indicação de autoridade.

Senhor Primeiro Secretário,

Encaminho a essa Secretaria Mensagem na qual o Excelentíssimo Senhor Presidente da República submete à consideração dessa Casa o nome do Senhor PAULO XAVIER ALCOFORADO, para exercer o cargo de Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, na vaga decorrente da renúncia do Senhor Sérgio Henrique de Sá Leitão Filho.

Atenciosamente,

DILMA ROUSSEFF
Ministra de Estado Chefe da Casa Civil
da Presidência da República

(À Comissão de Educação, Cultura e Esporte)

Publicado no **DSF**, de 1º/05/2009.